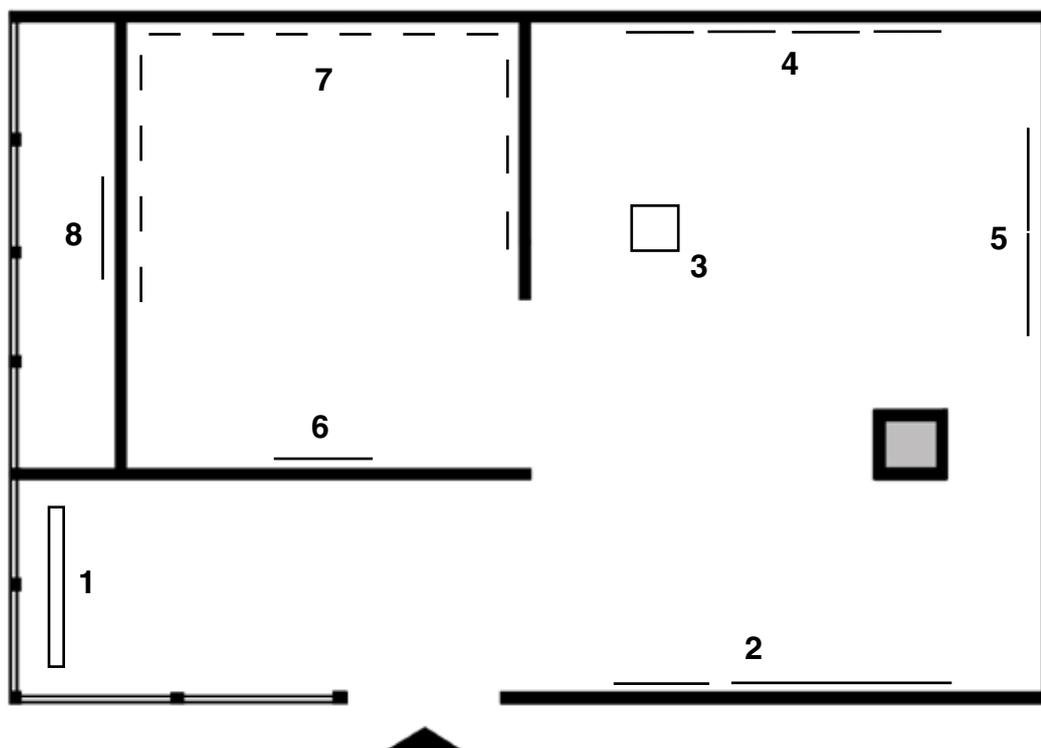


Hubert Renard

SANS TITRE

Une exposition potentielle, galerie Michel Journiac, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne
Du 2 au 16 mai 2017

Plan de l'exposition



1 - Sans titre, 1979

Bois, peinture acrylique, 225 x 175 x 18 cm
Collection Wagner, Mönchengladbach
Une cimaise noire est percée d'une ouverture munie de deux volets entrouverts vers la lumière du jour.

2 - Sans titre, 1988

Photographies, 196 x 202 et 146 x 90 cm
Collection particulière
Le très fort agrandissement d'une photographie de magazine fait apparaître la trame de l'imprimerie sur ces reproductions de visages aux sourires «ultra-bright».

3 - Sans titre, 1979

Bois, 85 x 45 x 45 cm
Collection particulière
Des planchettes empilées construisent une tour en équilibre et au cœur vide.

4 - Sans titre, 1970/1984/1996

Bois, peinture acrylique, dimensions variables
Collection de l'artiste
Quatre cadres en bois peints en noir accrochés au mur supportent quatre œuvres invisibles, ou bien encadrent quatre parties du mur blanc de la galerie.

5 - Sans titre, Addenby et Renard, 1987

Photographie, 140 x 180 cm
Collection particulière
Une photographie de ciel d'Addenby et l'agrandissement d'une reproduction de chaise de Renard : confrontation de deux échelles de représentation du monde.

6 - Sans titre, 1975

Toile, peinture acrylique, dimensions variables
Courtesy galerie Viviane Ross, Genève
Un tableau monochrome est accroché au centre de la cimaise, la peinture déborde sur la totalité du mur.

7 - Sans titre, 1978 - 1988

28 dessins, formats divers
Collection de l'artiste
Ces dessins préparatoires ne sont pas des plans d'œuvres à venir, ils sont une autre dimension d'un travail en cours.

8 - Sans titre, 1979

Bois, 80 x 55 x 20 cm
Collection de l'artiste
Un cadre de bois, châssis de tableau ou huisserie de fenêtre, est posé au sol et négligemment appuyé au mur.