

«

A

MAP

IS

NOT

THE

TERRI-

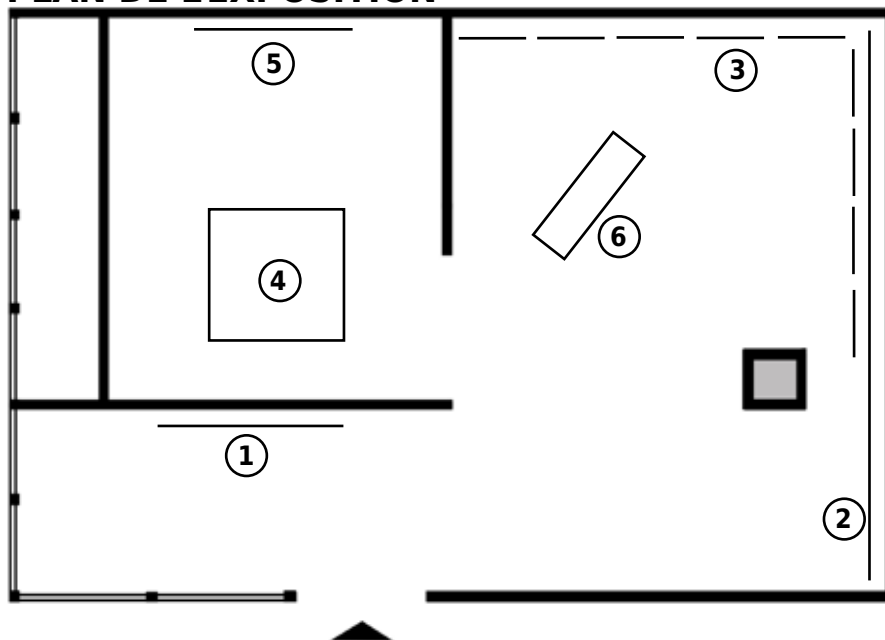
TORY

»

Hubert Renard

Une exposition potentielle à la galerie Michel Journiac
 Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne
 Du 2 au 16 mai 2017

PLAN DE L'EXPOSITION



1 - Sans titre [Monochrome débordant], 1975

Toile, peinture acrylique, dimensions variables
 Courtesy galerie Viviane Ross, Genève

Un tableau monochrome est accroché au centre d'une cimaise, la peinture déborde sur la totalité du mur. La carte recouvre tout le territoire de l'empire borgésien.

2 - Le Bout du monde, 8, 1996

Photographie-tapisserie, dimensions variables
 Courtesy galerie Berbeglia-Gaté

Une photographie floue d'un paysage urbain tapisse le mur qui continue de servir de support pour d'autres œuvres, créant une confusion utopique entre le fond et la forme.

3 - Dessin, 1994

9 Photographies, 40 × 60 cm chacune

Des gribouillages automatiques, photographiés, recadrés et agrandis, deviennent de grands et beaux tableaux, établissant par décalage un système diacritique.

4 - Maquette, 1993

Technique mixte, 200 × 200 × 60 cm
 Collection particulière

Une composition de cubes en carton évoque une géographie urbaine, et confère à l'espace plan de la maquette une dimension à la fois utopique et dystopique.

5 - Bibliothèque, 1993

Technique mixte, 160 × 110 × 30 cm
 Collection Paul et Brigitte Roux-Landrot

Des livres blancs sont alignés sur d'hypothétiques rayonnages et dessinent en creux, par inversion des perspectives métaphysiques, la bibliothèque absente.

6 - Banc-mobile, 1996

Bois, roulettes, 600 × 200 × 50 cm
 Collection fondation Rosario Almara

Une sculpture en forme de banc à roulettes permet au visiteur de se reposer tout en se déplaçant dans l'exposition, renversant le statement duchampien : c'est l'œuvre d'art qui fait le regardeur.