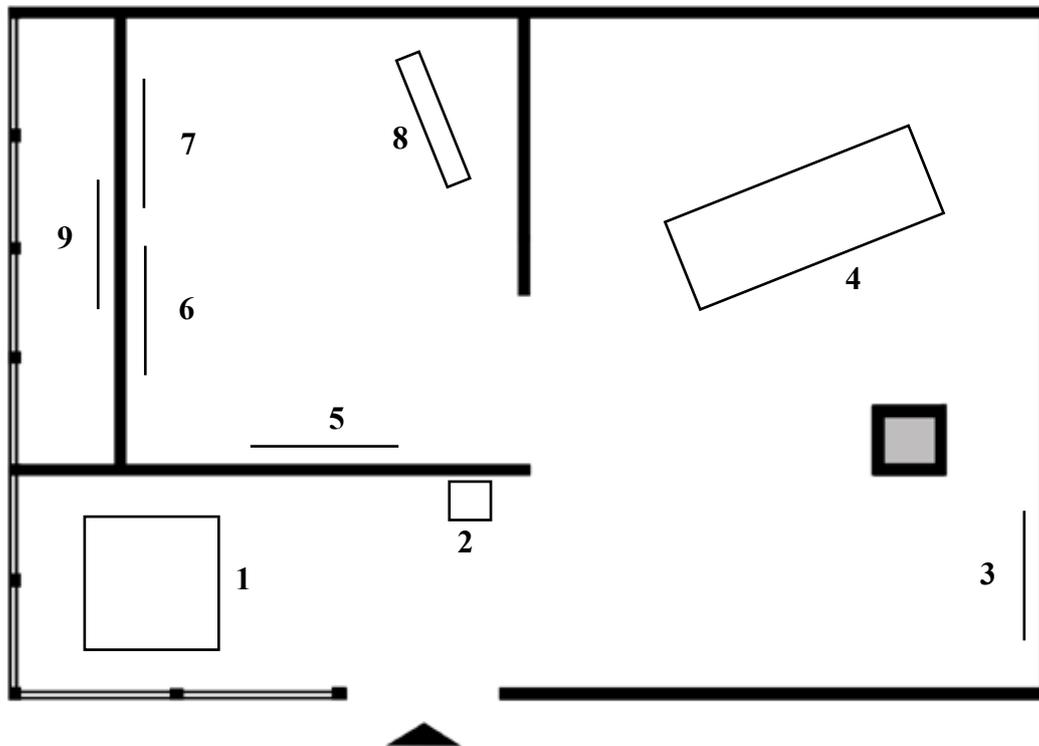


Hubert Renard

A SOLO SHOW

Une exposition potentielle à la galerie Michel Journiac, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne
Du 2 au 16 mai 2017

PLAN DE L'EXPOSITION



1 - Monument (jardin d'hiver), 1983

Bois, miroir, peinture acrylique, 140 × 140 × 140 cm
Collection Vandeborgh
Les arrêtes d'un cube sont matérialisées par des poutres en bois peintes en noir. Le couvercle est absent tandis que le fond est tapissé d'un miroir.

2 - Les Meubles : Le Lutrin, 1990

Bois, 100 × 30 × 30 cm
Collection particulière
La série des *Meubles* imite des meubles muséaux. Le lutrin sert à lire ou à écrire, on peut aussi y déposer un document de médiation.

3 - Nuancier - 5, 1995

Photographie, 240 × 120 cm
Collection particulière
Cette grande photographie composée de carrés de couleur est une image pornographique très fortement pixellisée. Il faut régler sa distance à l'objet pour pouvoir deviner l'image source.

4 - Escamobile (version muséale), 1996

Vitrine et sculpture en métal, 290 × 260 × 100 cm
Collection fondation Rosario Alma
Une sculpture en forme d'escabeau à roulettes est exposée dans une vitrine de type muséal. On ne peut ni grimper sur l'escabeau, ni le déplacer.

5 - Les Paysages, # 6, 1990

Photographie, 100 × 150 cm
Collection particulière
Macrophotographie de pousses de lentilles. Le changement d'échelle nous déplace physiquement d'un monde à l'autre. Les pousses végétales deviennent animales et inquiétantes.

6 - Peinture mécanique n° 2, 1982

7 - Peinture mécanique n° 3, 1982

Acrylique sur toile, 143 × 124 cm chacune
Collection particulière
Ces tableaux reproduisent des schémas techniques de machines improbables. Une représentation incontestable d'un monde impénétrable.

8 - Intérieur — un petit peu, 1979

Bois, 100 × 100 × 25 cm
Collection de l'artiste
Cette sculpture décline le motif de l'artiste dans les années 80 : une succession de plans horizontaux. Elle ressemble beaucoup à une étagère.

9 - Sans titre [Monochrome débordant], 1975

Toile, peinture acrylique, dimensions variables
Courtesy galerie Viviane Ross, Genève
Un tableau monochrome est accroché au centre d'une cimaise, la peinture déborde sur la totalité du mur.