



1 - Le Bout du monde - 10, 1996

Photographie tapisserie | Dimensions variables | Courtesy galerie Berbeglia-Gaté

La photographie recouvre toute la cimaise d'une image floue. On y reconnaît une ville, icône éculée de la contre-culture situationniste.

2 - Mobilier, 1983

Bois, feutre | 120 × 80 × 60 cm | Collection particulière

Cette sculpture pourrait éventuellement servir de fauteuil. Avec ironie, la fonction de l'objet d'art est perturbée : remplir l'espace d'exposition ou soulager la fatigue du visiteur ?

3 - Étagère, 1994

Bois | 330 × 380 × 40 cm | Collection Roux-Landrot

Une sculpture minimale, mais aussi un meuble sur lequel l'artiste a chaleureusement posé un bouquet de fleur. Une œuvre modeste qui sert de support à la nature.

4 - Sans titre, 1975 [Monochrome débordant]

Toile, peinture acrylique | Dimensions variables | Courtesy galerie Viviane Ross, Genève

Une toile monochrome est accrochée au centre d'une cimaise, la peinture déborde sur la totalité du mur, médiatisant une extension du domaine de l'art.

5 - Maison 7, 1979

Bois, peinture acrylique, vitre | 300 × 100 × 100 cm | Collection Dr. Schmeeken

Une sculpture monolithique, entre totem et architecture. Elle concentre sur elle toute l'attention et donne à voir, en négatif, l'espace collectif qui l'entoure.

6 - Ici ou là, 1999

Technique mixte | Dimensions variables | Collection de l'artiste

Ici ou là est le titre d'une série d'interventions in situ que l'artiste met en œuvre en fonction des conditions d'exposition. Chaque activation enrichit et transforme la pièce.

7 - Vol (envol), 1995

Photographie couleur | 170 × 200 cm | Collection particulière

Une image de footballeurs en pleine action, téléchargée sur le web. Le mouvement sportif et la volatilité de la toile internet sont suspendus et condensés à la surface de l'image.

8 - Les Meubles, 1990 | La Chaise, Le Banc, La Table, Le Lutrín, Le Présentoir, La Maison

Bois | Dimensions diverses | Fondation Rosario Almara

Ces sculptures en bois imitent des meubles. Ici, dans la vitrine sur rue, elles transforment avec ironie la galerie en boutique design, à l'image de la gentrification des villes cosmopolites.

Hubert Renard
2/05 > 16/05/2017

Mediating (Imp)Possibilities
UNE EXPOSITION POTENTIELLE
Galerie Michel Journiac - Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne