

Catalogue

Journée d'étude autour du *Catalogue* d'Hubert Renard

La Bergerie, Lieu d'Art Contemporain

Rue F. Jammes 65100 Bourréac

tél 05 62 34 07 93

e-mail : labergerie-art-co@wanadoo.fr

site : <http://www.labergerie-lac.com>

Le samedi 22 mars 2008, de 10h à 18h

Veuillez nous contacter avant de faire le déplacement à Bourréac, merci.

Une journée d'étude organisée à l'occasion de la parution du deuxième coffret des Editions PEGG.

Le coffret, comprenant *Têtes de culs* de Marie Piselli, *Catalogue* d'Hubert Renard et *Pension Nationale* de Pierre Escot est disponible pour 20 euros.

site : <http://editions.pegg.free.fr>



En 1986, quatorze photographies de chaises, tirées de catalogues commerciaux, étaient exposées sur le stand de la galerie M&M au Salon d'Art Contemporain de Montréal, tandis qu'un petit livre, reproduisant ces mêmes images, était distribué aux visiteurs, à la manière d'un catalogue de l'exposition. Ce qui était difficilement visible, c'est que les tirages exposés étaient le produit dérivé de l'œuvre proprement dite, le livre.

Vingt ans après, les Editions PEGG ont décidé de rééditer ce livre depuis longtemps épuisé. Dans un nouveau format, avec une nouvelle couverture, et dans une collection de livres d'artistes, il sera peut-être difficile de voir qu'il s'agit là d'une reproduction, d'un document, d'une archive. L'original est toujours ailleurs.

Pourquoi republier aujourd'hui ce livre ? Est-il un catalogue d'exposition ou un livre d'artiste ? Les archives d'artistes peuvent-elles constituer un espace actif à l'égale de leur œuvre ? Quelles formes apparaissent aujourd'hui marquant la tension entre une volonté autonome de l'art et un désir de résonner avec la réalité ? Ce sont quelques questions qui seront soulevées à l'invitation de Pierre Monjaret, directeur de La Bergerie, Lieu d'Art Contemporain.

Catalogue



Programme

- 10h00 Présentation de la journée par Pierre Monjaret
- 10h15 *Faire, re-faire – à propos de la notion d'original dans l'œuvre d'Hubert Renard*
par Alain Farfall
- 10h45 *Extension du domaine de l'auteur*
par Guillaume Goutal
- 11h15 pause
- 11h30 *De l'esthétique à l'éthique*
par Ghislain Mollet-Vieville
- 12h *La chaise en tant que chaise*
par Françoise Lonardoni
- 12h30 pause déjeuner
- 14h *Livre ou catalogue : une position entre deux chaises*
par Anne Møglin Delcroix
- 14h30 *Le « petit » monde de l'art*
par Leszek Brogowski
- 15h *Jeté de chaises*
Intervention « Glitch, beaucoup plus de moins ! »
de Jean-Baptiste Farkas
- 15h15 pause
- 15h30 *Le roman de Renard : une histoire à dormir assis*
par Jérôme Dupeyrat
- 16h *Utopies et phénomènes de l'ontologie des œuvres d'art*
par Jessica Le Breuil
- 16h30 *L'applique murale*
intervention vidéo de Pierre Escot
- 17h Table ronde, modérateur Pierre Monjaret
Synthèse de la journée par Pierre Monjaret
- 17h30 Buffet